

# NOITES, PENAS E GUITARRA

Milonga

Transcrição: Gerson Antunes  
Transcrição e revisão: Lucas Araújo

Luiz Carlos Borges  
Aparício Silva Rillo

The musical score is written for guitar and voice. It begins with a tempo marking of 56 and a key signature of two sharps (F# and C#). The guitar part is in 2/4 time and starts with a 6th fret barre in the key of D major. The voice part enters at measure 6 with the lyrics "So-fro in-sô-nias de gui-tar-ras—". The score is divided into four systems, each with a guitar staff and a voice staff. The lyrics are: "So-fro in-sô-nias de gui-tar-ras— e gui-tar-rei-o ao so-frê-las", "so-fro in-sô-nia de gui-tar-ras e gui-tar-rei-o ao sofrê-las,", "ao bor-do-ne ar noi-te a - ra— can-tam co-mi-go as es-tre-las—", and "ao bor-do-ne ar noi-te a - ra— can-tam co-mi-go as es-tre-las." The guitar accompaniment includes various chords such as D, A7, Dm, and D, and features rhythmic patterns characteristic of milonga.

Noites, penas e guitarra, pág. 2

22

26 D A7 D

Na can-cha-re-ta das cor-das dis-pa-ram mal en-fre-na-dos

26

30 A7 D

na can-cha re-ta das cor-das dis-pa-ram mal en-fre-na-dos

30

34 Dm A7 Dm

os fle-tes ne-gros dos so-nhos que se tor-na ram\_a-por-rea-dos

34

38 A7 D

os fle-tes ne-gros dos so-nhos que se tor-na - ram\_a-por - rea - dos.

38

Noites, penas e guitarra, pág. 3

42

46 D A7 D

Eu que a-man-sei ti - gres xu - cros com bra - ço, — man-go e chi - le - nas —

46

50 A7 D

eu que a-man-sei ti - gres xu - cros com bra - ço, — man-go e chi - le - nas —

50

54 D m A7 D m

nem mes-mo fiz re - do - mo - na — mi-nha tro - pi - lha de pe - nas —

54

58 A7 rit. 3 D

nem mes-mo fiz - re - do - mo - na mi - nha tro - pi - lha de pe - nas.

58

Noites, penas e guitarra, pág. 4

62

67

67

67

71

71

71

75

75

75

79

79

79

A7

D

A7

D

E7

A7

D

A7

D

3

Son lar-gas mi pe - nas vie - jas — co - mo las no - ches son lar - gas —

ya - sí las ve - o cru - zan - do — ma - tean - do la yer - ba a - mar - ga. —

Son lar - gas mí pe - nas vie - jas — co - mo las no - ches — son lar - gas

ya - sí las ve - o cru - zan - do ma - tean - do la yer - ba a - mar - ga.

Noites, penas e guitarra, pág. 5

83 A7 D  
E se a lo lar - go a - dor - me - ço no ca - tre tran - ça do a ten - tos

87 A7 D  
e se a lo lar - go a - dor - me - ço no ca - tre tran - ça - do a ten - tos

91 Dm A7 Dm  
me em - ba - la a voz da gui - tar - ra so - no - ri - za - da de ven - tos

95 A7 D  
me em - ba - la a voz da gui - tar - ra so - no - ri - za - da de ven - tos.

99

Noíes, penas e guitarra, pág. 6

103 D A7 D

Son lar-gas más pe - nas vie - jas — co - mo las no - ches son lar - gas — y a - sí las ve - o cru -

108 A7 D E7

zan - do ma - tean - do la yer - ba a - mar - ga. Son lar - gas mí pe - nas

112 A7 D

vie - jas — co - mo las no - ches son — lar - gas — y a - sí las ve - o cru -

116 A7 A7 D

zan - do ma - tean - do la yer - ba a - mar - ga.

*rit.*