

Missioneira

Chamamé

Luiz Carlos Borges

Mauro Ferreira

Transcrição: Gerson Antunes

Transcrição e revisão: Lucas Araújo

Acordeon $\text{♩} = 100$ $\frac{6}{8}$ Gm Cm F B \flat Gm Am7(\flat 5) D7 Gm

10 Cm F B \flat Gm Am7(\flat 5) D7 Gm

Voz 19 Gm Gm/F Cm Am7(\flat 5) F

Português Eu - pe - la noi - te ne - gra dos teus ca - be - los tu -
San - gra a ter - ra ver - me - lha des - sas es - tra - das Ar -
Espanol Yo, - por la no - che ne - gra de tus ca - be - llos Tu,
San - gra del bar - ran - cal, tier - ra co - lo - ra - da, ar -

25 A $^{\circ}$ Gm

- a - cen - den - do es - tre - las pra me gui - ar - eu - pro - cu - ran - do a cha -
- de no sal do ros - to o sol do ve - rão - E eu - qual um an - da - ri -
- en - cen - dien - do es - tre - llas pa - ra a lum - brar - Yo, - a bus - car la lla -
- de en la sal del ros - tro el sol que se va. - Yo - ca - mi - nan - te tris -

31 Gm/F Cm Am7(\flat 5) D7/F \sharp

- ve dos teus se - gre - dos tu - a - pa - gan - do o ras - tro do teu o -
- lho pe - las que - bra - das, Vou - mal - di - zen - do os ru - mos des - sa pai -
- ve de tus se - cre - tos Tu, - o - cul - tan - do el ras - tro de tu mi -
- te por las que - bra - das, so - lo a se - guir mi rum - bo de so - le -

37 Gm 2x não tem bixo em /B \flat Gm G \flat m Fm Fm6 G7 Cm

lhar. Pra - que rin - ções a vi - da le - vou teus pas -
xão, Lou - co de a - mar as - sim - teu a - mor sel - va -
rar. ¿A - que rin - cón la vi - da lle - vo tus pa -
dad. Lo - co por no ol - vi - dar - tu mi - rar sal - va -

43 C m/B \flat F7/A Cm7(\flat 5) F B \flat D7 E \flat D7

sos flor das mis - sões que vi - ve nos so - nhos me - e - e - eus,
gem, Lou - co de a - mar a i - ma - gem que eu que - ro be - e - e - em,
sos, flor - de mi - sio - nes que me ha man - da - do Di - o - o - os?
je, cie - go al ver que tu i - ma - gen ya no és ver - da - a - a - ad,

Misioneira, pág. 2

49 G m G m/F C m B \flat

co - mo en - ten - der que um di - a es - tan - do em meus bra - ços — com luz de sol — me sor -
Sem — en - ten - der que pas - sas pe - la pai - sa — gem... — I - gual a flor — de a - gua -
¿Có - mo en - ten - der que un dí - a es - tan - do en mis bra - zos, — con luz de sol — me son -
sin — com - pre - n - der que cru - zas por el pai - sa — je — cual flor del ca - ma - lo -

55 D7 G m G m G m/F C m C m/B \flat

riu — e com u - ma voz de rio dis - se a - deus. E é es - te a - mor que me traz as - sim pe - re - gri - no em
pé — que é lin - da Mas que não é de — nin - guém!
rió — y di - jo a - diós con un rio en — la voz? Y es e - se a - mor que me tie - ne a - sí, pe - re - gri - no en
tal, — que es lin - da pe - ro de na - die — se - rá.

61 D7 D7/C G m G 7/B C m A7 D7 G m

bus - ca do teu que - rer e é mi - nha dor que ja - mais tem fim — que se - re - na os lí - rios no a - ma - nhe - cer e é es - te a
bus - ca de tu que - rer; Y en el ro - cí - o llo - ró por ti — un cla - vel del ai - re, al a - ma - ne - cer.

67 G m E \flat D7 G m E \flat

cer. Lin - da mis - sio - nei - ra da voz de rio flor que na fron - tei - ra da so - li - dão me a - do - çou a bo - ca de - pois par -
cer. Lin - da Mi - sio - ne - ra con voz de río, Flor que en la fron - te - ra de la pa - sión, Me en - ti - bió la bo - ca y de - jó es - te

73 D7 B \flat $^\circ$ A $^\circ$ G m E \flat D7

tiu e a - margou pra sem - pre meu co - ra ção por on - de anda - rás por on - de anda - rei, que se - rá do a - mor que eu ju - rei por
frío que a - ni - dó por siempre en mi co - ra - zón. ¿Por donde anda - rás, por donde anda - ré?, ¿Donde está el a - mor que ju - re por

79 G m D7 B \flat $^\circ$ A $^\circ$ G m \oplus D.S. al Coda

ti, que se - rá de ti sem o que eu te dei, que se - rá de mim que já te per - di?
ti? ¿Quién te a - ma - rá co - mo yo te a - me? Le - jos de tu a - mor... ¿Có - mo i - ré a vi - vir?

85 \oplus