

CORAÇÃO DE GAITERO

Chamamé

Transcrição e revisão: Lucas Araújo

Luiz Carlos Borges

Recitado,
"Me despedi sem palavras
Da missioneira paisagem
Nas barras da madrugada
Em que abandonei meus demais,
O coração de gaitero
Já tinha alçado viagem
A tempo andava na estrada
E agora eu ia de atrás.

A velha São Luiz Gonzaga
Ficou na luz das retinas
Quando eu entrei na argentina
De balsa por San Tomé.
Um "Gendarme" da fronteira
me perguntou o que levava?
E eu lhe disse: -alma atada na gaita e a vida num chamamé...

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for the Accordion, starting with a dynamic of $\text{d} = 130$. It includes chords D, A, E7, A, F#m, and E7. The second staff starts at measure 8 with chords D, A, E7, and A. The third staff starts at measure 14 with chords E7 and A. The bottom staff is for the Voice, starting at measure 18 with lyrics: "Gu-ri que nas-ce gai-tei-ro — Não man-da no seu des-ti-no Vem—". Measures 25 continue with lyrics: "ao mun-do pe-re-gri-no — Dos so-nhos do pa-go-in-tei-ro — E". Measure 31 continues with lyrics: "se_e-le for men-sa-gei-ro Da pam-pa que nos i-gua-la Su-a can-ção quan-do fa-la,".

Coração de gaiteiro, pág. 2

37 B m E 7 A G[#]

Fa-la por to-do cam-pei - ro. O co-ra-ção de gai-tei - ro — A - pren-de tu-do deou-

37

43 A E 7 A G F[#] A^{##}

vi - do Por is-so can-ta sen-ti - do — A si-na do peão cam - pei -

43

49 B m D A

ro Se a fo-me mu-da_um pos-tei - ro Um ver-so trás a mo-bí - lia Ea

49

55 E 7 E D C[#]m B m A A C[#]m C m B m

gai-ta se de-sen - ci-lha No "cau - so" de um ca-bor - tei - ro Dei-xa que quei-me, quei - man-do... Dei-xa que

55

E 7 A C[#]m C m B m E 7

ba - ta, ba - ten-do... Se o co - ra - ção "tá" que - ren - do Me man-dae eu tô can -

62

C[#]m C m B m C[#]7 F[#]m E m A 7 A 7/C[#]

tan-do Por cul-pa des - ta cor - deo-na Que me dá vi - da_e me ma - ta Já "tá" na ca - pa da gai -

Coração de gaiteiro, pág. 3

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of four sharps (F major). The time signature varies between measures, including common time and 6/8.

Measure 73: The first staff begins with a D note. The lyrics are "ta O co-ra - ção do gai - tei - ro." The second staff starts with a D note, followed by an A note.

Measure 79: The first staff begins with an A note. The second staff starts with an F#m chord, followed by an E7 chord.

Measure 85: The first staff begins with an E7 chord. The second staff starts with an A note.

Measure 91: The first staff has a rest. The second staff begins with an A note, followed by a melodic line.

Measure 97: The first staff begins with a G# note. The second staff begins with an A note, followed by an E7 chord.

Measure 103: The first staff begins with an A# note. The second staff begins with a Bm chord, followed by a D note.

Lyrics:

- Measure 73: ta O co-ra - ção do gai - tei - ro.
- Measure 91: Um pa-go sem um gai-tei - ro — É
- Measure 97: ma-to sem pas-sa - ra - da É noi-te sem ma-dru-ga - da — É ran-chô sem can-de -
- Measure 103: ei - ro, Por is - so, to - do gai - tei - ro Re - pon - ta sua e - xis - tê -

Coração de gaiteiro, pág. 4

109 F B m E7

- cia Le-van-do a voz da que rên - cia Co-mo se fos-se um tro - pei - ro... Às

109

115 A G♯ A E7 A

ve-zes fi-co pen-san - do Que_o co-ra-ção de gai - tei - ro Por nun-ca ter pa-ra-dei -

115

121 G F♯ A♯ B m D

- ro Vai a-ca - bar me ma - tan - do En - tão eu si - go tei-man -

121

127 A E7 E D C♯m B m

- do Pra ver quem can - sa pri - mei-ro Mas co - ra-ção de gai - tei-ro Mor-re ba - ten - do_e to -

127

133 A A C♯m Cm B m E7 A

can - do. En-tão que quei-me, quei - man-do Dei-xa que ba - ta, ba - ten-do Se_o co - ra -

133

139 C♯m Cm B m E7 A C♯m C m B m

ção "tá" que - ren-do Me man-dae eu tô can - tan-do Por cul-pa des - ta cor - deo-na Que me dá

Coração de gaiteiro, pág. 5

145

C[#]7 F[#]m E m A7 A7/C[#] D E7 A

vi - da_e me ma - ta Já "tá" na ca - pa da gai-ta O co-ra - ção do gai - tei-ro. En - tão que

151

C[#]7 F[#]m E m A7 A7/C[#] D E7

vi - da_e me ma - ta Já "tá" na ca - pa da gai - ta O co-ra - ção

156

do gai - tei -

156

A E D C[#]m B m A

ro.

161